

PLANO ANUAL DE TRABALHO		2025 2026
ED. MUSICAL 6.º ANO		
TEMPOS PREVISTOS		
1.º PERÍODO	2.º PERÍODO	3.º PERÍODO
28 tempos	22 tempos	18 tempos

GESTÃO DOS TEMPOS LETIVOS					
1.º PERÍODO	Tempos	2.º PERÍODO	Tempos	3.º PERÍODO	Tempos
Apresentação e atividades iniciais	2	Apresentação e atividades iniciais	1	Apresentação e atividades iniciais	1
Avaliação diagnóstica	2	Avaliação diagnóstica	1	Avaliação diagnóstica	1
Avaliação (sumativa classificatória) ...	2	Avaliação (sumativa classificatória) ...	2	Avaliação (sumativa classificatória) ...	2
Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	22	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	18	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	14
Total	28	Total	22	Total	18

1.º PERÍODO

DOMÍNIO /TEMA	SUBDMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TIMBRE Alteração tímbrica Realce tímbrico Expressividade através de seleção tímbrica DINÂMICA Legato Staccato	- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento	Indagador/ Investigador C,D,F,H,I Respeitador da diferença do outro A,B,E,F,H Sistematizador/organizador A,B,C,I,J	18
	RITMO - Quatro sons iguais numa pulsação (semicolcheias) - Monorritmia e Polirritmia		Comunicador A,B,D,E,H Questionador A,F,G,I,J Participativo/ Colaborador B,C,D,E,F	6

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	ALTURA • Monodia • Polifonia • Intervalos melódicos e harmónicos FORMA • Introdução • Coda • Interlúdio	a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Responsável/ Autónomo C,D,E,F,G,I,J Autoavaliador (transversal às áreas Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A,B,G,I,J	4
-------------------------------------	---	---	--	----------

Observações

2.º PERÍODO	
-------------	--

DOMÍNIO /TEMA	SUBDMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TIMBRE • Instrumentos da orquestra • Combinação de timbres DINÂMICA • Organização dos elementos dinâmicos • Crescendo e diminuendo RITMO • Dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação – colcheia/pausa • Compassos simples • Organização binária e ternária • O ponto de aumentação • Andamentos: lento, rápido e moderado (Adágio/Moderato e Presto), Acelerando e Retardando ALTURA • Escala pentatónica • Bordão	• Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para	Indagador/Investigador C,D,F,H,I Respeitador da diferença do outro A,B,E,F,H Sistematizador/organizador A,B,C,I,J Comunicador A,B,D,E,H	17

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	• Escalas Modais FORMA • Motivo • Forma Binária (AB) • Forma ternária (ABA)	documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais	Questionador A,F,G,I,J Participativo/Colaborador B,C,D,E,F Responsável/Autónomo C,D,E,F,G,I,J Autoavaliador (transversal às áreas	4
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		• Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	Conhecedor/sabedor/ culto/informado A,B,G,I,J Criativo/Crítico/Anual A,B,C,D,G,J	4

		• Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.		
--	--	--	--	--

Observações:

3.º PERÍODO

DOMÍNIO /TEMA	SUBDMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TIMBRE - Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentos e de instrumentos preparados - Timbres produzidos e preparados por instrumentos eletrónicos	- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Indagador/ Investigador C,D,F,H,I Respeitador da diferença do outro A,B,E,F,H Sistematizador/organizador A,B,C,I,J	12
	DINÂMICA - Densidade Sonora RITMO - Três sons iguais numa pulsação (tercina) - Compasso composto	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.	Comunicador A,B,D,E,H Questionador A,F,G,I,J Participativo/ Colaborador B,C,D,E,F Responsável/Autónomo C,D,E,F,G,I,J	3

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	ALTURA - Melodia com acompanhamento de acordes - Atonalidade FORMA	- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo	Autoavaliador (transversal às áreas) Criativo/Crítico/Anual A,B,C,D,G,J	3
-------------------------------------	---	---	---	----------

Observações:

